



**ALAIN SAMBA/WORLD JAZZ GROUP**

Ο Αλέν, Ζαϊρινής καταγωγής, παίζει ακριβώς αυτό που λέει το όνομα του συγκροτήματός του: παγκόσμια τζαζ. Έχει πολλές επιρροές από τον πασίγνωστο Μανού Ντιμπάνγκο, αλλά είναι εμφανές ότι έχει εντυφώσει στο τζαζ σαξόφωνο, με ιδιαίτερα ακούσματα από τον Κολτρίν και τον Σόνι Ρόλινς. Η πρωτότυπη Ζαϊρινή πολυρυθμία (διαφορετικοί ρυθμοί, συχνά ανήκοντας σε διαφορετικά μουσικά μέτρα, παιγμένοι ταυτόχρονα), αλλά και η επιρροή της σύγχρονης τζαζ είναι εμφανείς. Αξίζει να τον ακούσει κανείς μόνο και μόνο για την ιδιοσυγκρατική του έκφραση.  
 Τόπος: Γαλλία  
<http://www.myspace.com/alainsambaworldjazzgroup>

**DELE SOSIMI AFROBEAT BAND**

Ο Ντελέ ήταν πιανίστας του Φέμι Κούτι (Νιγηρία) τη δεκαετία του '80. Έχει προφανείς afrobeat επιρροές, αλλά παρουσιάζει μια αρμονική παλέτα που ξεφεύγει από τα afrobeat κλισέ. Τα πνευστά είναι βασισμένα στις γραμμές του Φέλα Κούτι. Ιδανικός για όσους έχουν βαρεθεί τη μουσική της μίας συγχωρίας.  
 Τόπος: Αγγλία  
<http://www.myspace.com/delesosimi>

**AYETORO**

Δημιούργημα του Φουνσό Ογκουντιπέ. Αφήνοντας το Λάγος (Νιγηρία) για το Λονδίνο, ουσιαστικά κουβάλησε το Λάγος στην καινούργια του «πατρίδα». Το αποτέλεσμα είναι βαρύς αφρικανικός ρυθμός με πολλές μοντάλ επιρροές (τζαζ). Κατάφερε να μεταφέρει μέρη της παραδοσιακής μουσικής των Γιορούμπα σε ένα επίπεδο αρκετά προσιτό στα δυτικά αφτιά. Καλή

τήξη διαφορετικών μουσικών παραδόσεων.

Τόπος: Αγγλία  
<http://www.myspace.com/ayetoro>

**OUMAR TIMBO**

Ρέγκε με στοιχεία afrobeat και σάλσα. Δυνατά φωνητικά με ωραίες και πρωτότυπες μαλιανές μελωδίες. Έχει την ικανότητα να εκφράζεται μοναδικά και να υπερβαίνει τα ιδιαίτερα στιλ που προσπαθεί να αντιπροσωπεύσει.  
 Τόπος: Μάλι  
<http://www.myspace.com/oumartimbo>

**MANU DIBANGO**

Είναι πασίγνωστος και δε χρειάζεται παρουσίαση εκ νέου. Η θερμάτα συνεισφορά του στο χώρο της «παγκόσμιας μουσικής» έγινε ουσιαστικά μέσα στη δεκαετία του '70, πολύ πριν καθιερωθεί ο όρος. Είναι ίσως ο πρώτος αφρικανός (από το Καμερούν) μουσικός που γεφύρωσε με μεγάλη επιτυχία το χάσμα που επικρατούσε τότε μεταξύ των μουσικών παραδόσεων της Δύσης και της Αφρικής. Εκτός αυτών, είναι και πολύ δυνατός τζαζ σαξοφωνίστας.  
 Τόπος: Γαλλία  
<http://www.myspace.com/manudibango>

# myspace.com

## Αφρικάνικος λίκνας

Καθώς άνεμοι από τη Σαχάρα γεμίζουν με σκόνη τον ελληνικό ουρανό προμηνύοντας καυτό καλοκαίρι, το SOUL ζητά από τον Σωτήρη Παπαδόπουλο, ιδρυτή της ορχήστρας **Salvador Sangó**, να διαλέξει αφρικάνικους ήχους για τις πιο θερμές μέρες και νύχτες μας στην πόλη.

**SALVADOR SANGO**

Salvador είναι η μεταγλώττιση του «Σωτήρης» στα ισπανικά και Sangó (προφέρεται Shangó) ο θεός του κεραυνού, της δικαιοσύνης και της προστασίας των αδυνάτων στο πάνθεο των Yoruba, μιας από τις πολυπληθέστερες και «καλλιτεχνικότερες» φυλές της Δυτικής Αφρικής. Το 1980 οι συγκυρίες έφεραν τον Σωτήρη Παπαδόπουλο για πρώτη φορά στη χώρα των Yoruba, τη Νιγηρία, όταν ήρθε για συναυλία με τον Fela Anikulapo Kuti, ιδρυτή και αναμφισβήτητο βασιλιά του afrobeat. Τον ξανάφερε οκτώ χρόνια μετά η UNESCO και η τύχη ως πανεπιστημιακό καθηγητή Ατομικής Φυσικής (προερχόμενος από την επιστημονική ελίτ της Οξφόρδης). Μετά από πολλές και ποικίλες προσωπικές και επαγγελματικές αναζητήσεις, ο Σωτήρης επέστρεψε σε αυτό που πραγματικά επιθυμούσε, αν και με δυσκολία εξασφάλιζε τα προς το ζην: τη μουσική.

Οι Salvador Sangó ιδρύθηκαν το 2004, με στόχο να γεφυρώσουν το πολιτιστικό και φυλετικό χάσμα που επικρατεί ακόμη στον κόσμο της λεγόμενης «παγκοσμιοποίησης», χωρίς όμως να θυσιάζουν την ατομικότητα και ιδιαιτερότητα των μελών και του μουσικού στιλ της ορχήστρας. Η μουσική τους, σε ένα μεγάλο βαθμό, έχει ως βάση την αφρικανική πολυρυθμία και το φολκλόρ, ξεπερνώντας ωστόσο κατά πολύ τα μουσικά σύνορα της Αφρικής. Περνά από τη Λατινική Αμερική (σάλσα/afrocuban), τη Βόρεια Αμερική (τζαζ/μπλουζ), την Ευρώπη (ροκ/κλασική), φτάνοντας στη Μεσόγειο (φλαμένκο/αραμπέσκ), για να επιστρέψει τελικά στην «Ιθάκη» του ιδρυτή, την Ελλάδα. Τα φωνητικά προέρχονται από διάφορες, ιδιαίτερα μουσικές γλώσσες, όπως τα ισπανικά, yoruba, αγγλικά, φον, ελληνικά, ενώ υπάρχουν και καθαρά ορχηστρικά έργα. Θα έλεγε κανείς ανεπιφύλακτα ότι οι Salvador Sangó είναι

«ιερείς» της παγκόσμιας μουσικής (world music), καθώς, εκτός από το μουσικό, περνούν στο κοινό ένα πιο αιθέριο και πνευματικό μήνυμα, που δεν ορίζεται με λόγια, αλλά βιώνεται μέσα από το πλατύ φάσμα αισθημάτων και συναισθημάτων. Η μουσική τους γεννά χαρά, λύπη, νοσταλγία, περιουλογογή. Απουσιάζουν μόνο ο φόβος και ο θυμός. Το ιδιαίτερα αφρικανικό στοιχείο στη μουσική τους είναι επίσης η διαρκής πρόκληση για χορό. Με εξαίρεση το διευθυντή τους, όλα τα υπόλοιπα μέλη γνωρίστηκαν με τη μουσική μέσω των τοπικών εκκλησιών. Οι Salvador Sangó είναι οι: Akin Onasanya, Tosin Oyedele, Segun Adesola, Daniel Adegbola, Deji Adetayo, Femi Ojeyi, Victor Ademofe, Soji Jayieola, Segun Adeniran, Σωτήρης Παπαδόπουλος.  
<http://www.myspace.com/salvadorsango>, [www.salvadorsango.com](http://www.salvadorsango.com)